

Le tableau de l'Empereur

D'après *Comment Wang-Fo fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar.

Un scénario pour *7 Leagues* par François Lévy, traduit en français et adapté pour Contes de Fées par Thomas Laborey

Ce document est la propriété de ses auteurs. Toute diffusion, modification ou reproduction, sauf pour usage privé, est interdite sans leur accord écrit préalable.

Le peintre qui cherchait du vert

Les personnages marchent au bord d'un clair et frais ruisseau. La raison n'en est pas importante : ils se rendent chez des amis, ont rendez-vous avec quelqu'un (un adversaire pour un duel, une relation commerciale ou sentimentale...), ou vont tout simplement à la pêche.

A une-demi portée de flèche de là, un vieil Asiatique se tient dans la rivière, l'eau froide au courant rapide lui montant aux chevilles. Il est presque chauve et n'a que quelques poils de barbe blanche. Son pantalon flottant de soie noire usée est remonté pour ne pas le mouiller, ainsi que les manches aux taches multicolores de sa veste de soie ouverte et élimée qui flotte au vent. Ses pieds sont largement écartés et il est penché sur le cours d'eau qu'il semble étudier attentivement. De temps en temps, il plonge brusquement une main dans l'eau, comme pour pêcher à mains nues.

En s'approchant, il s'avère qu'en effet, il semble chercher à attraper de petites truites vertes, sans guère de succès, en marmonnant. Un sortilège d'Empathie de potentiel 8 permet de réaliser qu'il s'agit d'un Terrestre ; un potentiel de 12 précise qu'il rêve (c'est ainsi qu'il a pénétré en Féerie). On peut aussi lui adresser la parole puisqu'il a l'air inoffensif.

Il se présente alors comme étant **Wang-Fo** (Per 18, Coord 24, peinture +8), peintre de son état, avec une humble notoriété (de fait, des personnages ayant une Affinité avec la peinture pourront reconnaître son nom : c'est dire que sa notoriété n'est pas si humble que ça !). « Depuis 7 ans, je travaille nuit et jour dans mon modeste atelier sur méprisable mon chef-d'œuvre, dira-t-il, un tableau vaste et complexe, dont mon maigre talent est indigne. Cela fait des mois que je recherche une nuance exacte de vert, en vain. J'ai alors eu l'outrecuidance de consulter le très honorable Oracle de Shinxi, qui m'a fait l'insigne honneur de me dire que je trouverais mon vert en rêve, dans le palais de l'Empereur de Jade. Je me suis donc couché, et je rêve honteusement de cette splendide rivière et de votre prestigieuse compagnie. Ces admirables petits poissons sont *presque* du vert que je cherche, mais pas tout à fait. Quelle déception ! Savez-vous où je peux trouver le palais de l'illustre Empereur de Jade ? Ma reconnaissance sera éternelle. »

L'Empereur est un Féérique connu pour collectionner les œuvres d'art. Un sortilège de Clairvoyance ou de Voyages de potentiel 20 permettra d'en déterminer les Correspondances ; à défaut, on pourra songer qu'un des Domaines adjacents est celui de Pwyll Pen Annwfn (prononcer Pouèle Pène Annouvne), une tête géante sans corps posée en haut d'une colline et connu pour sa sagesse ; à n'en pas douter, il connaîtra les Correspondances du Domaine d'un si auguste personnage. De toute façon, le chemin le plus court pour aller chez l'Empereur passe par chez Pwyll Pen Annwfn...

Le pont au Troll et la tête prophétique

Les personnages, accompagnés de Wang-Fo qui se confond en remerciements (« Que mille pétales de lotus se posent sous chacun de vos pas », etc.), s'engagent dans un étroit défi-

lé rocheux. Un Troll aux énormes mains crochues s'est installé là où il débouche. **Moggg**, c'est son nom (Glamour 70, Taille +1, Charme -3, Affinités menaces, ponts, Pouvoirs force surnaturelle, malédiction, Trait maudit ceux qui passent son pont sans verser un octroi, même symbolique), est en train de bâtir un pont à péage. Il vient de se faire Dépouiller de son Domaine, ce qui le rend de fort méchante humeur, et il espère bien réussir à se reconstituer un Domaine ici même, au pied de la colline de Pwyll Pen Annwfn. Il squatte actuellement un tas de poutres grossièrement équarries et de rochers brisés qui constituent les fondations et la base des arches de son pont (qui n'enjambe rien). C'est donc une mine d'armes improvisées pour Moggg... ou ses adversaires.

Pour éviter la violence (Wang-Fo n'est pas un foudre de guerre et redoute de se réveiller sans avoir trouvé son fameux vert), on peut aussi baratiner Moggg qui est nettement plus bête que méchant, par exemple en alléguant que, son pont n'étant pas achevé, il n'est pas encore fondé à exiger un droit de passage (c'est vrai et ne brise pas son Trait).

Après avoir dépassé Moggg, il ne reste plus qu'à escalader une pente raide (Wang-Fo supplie qu'on aie pitié de ses vieilles articulations) jusqu'en haut de la colline de Pwyll Pen Annwfn. Il s'agit d'une énorme tête de pierre posée au sommet arrondi et dégarni de la colline, avec des yeux ouverts, vivants et fixés sur l'horizon. **Pwyll Pen Annwfn** (Glamour 80, Taille +3, Affinités vérité, mystères, Pouvoir pressentiment, Talents Clairvoyance, Empathie, Trait ne parle que pour répondre la vérité à une question directe, de façon cryptique et une seule fois par interlocuteur) est taciturne, mais réputé dans tout Féerie pour sa Clairvoyance.

Les personnages doivent veiller à ne pas gaspiller leurs questions, puisqu'ils n'ont droit qu'à une par personne. Ils peuvent en profiter pour obtenir des informations sur des questions personnelles ; Wang-Fo, avec sa courtoisie usuelle, demandera où l'on peut trouver le palais de l'Empereur de Jade. La réponse de Pwyll Pen Annwfn est :

*« Jusqu'au Gouffre au Poignard de Glace depuis la colline altièrre,
Mon regard trouve le vert au-delà de l'épreuve polaire. »*

L'épreuve polaire et les soldats verts

Le **Gouffre au Poignard de Glace** (propriétés élusif 8, milieu hostile 18) est un Domaine connu. Personne ne sait qui en est le propriétaire, mais il est hostile et difficile à trouver. Pwyll Pen Annwfn a pourtant donné un moyen de contourner son caractère élusif : il suffit de marcher dans la direction de son regard. Malheureusement, ce chemin passe à nouveau par chez Moggg, dont le pont a bien avancé depuis l'aller, surtout si les personnages se sont attardés à poser des questions futiles ou à être perplexes devant le comportement ou les réponses de Pwyll Pen Annwfn...

Les personnages traversent des forêts, puis des steppes venteuses, des plateaux glacés, puis les falaises qui surplombent le Gouffre. C'est une vaste et large crevasse qui fend la terre verglacée. Le contourner risque d'être long et de mener dans des Domaines inconnus. Un pont étroit franchit le canyon. La descente jusqu'au pont et son franchissement constituent une résolution étendue d'obstruction 15 et de difficulté 20, pendant laquelle les personnages sont exposés au milieu hostile. Une marge d'échec de plus de 12 conduit à la chute dans le Gouffre (le personnage est temporairement hors-jeu ; il reviendra plus tard dans le scénario). La neige traîtresse se dérobe sous leurs pas et les vents arctiques s'acharnent sur eux. Il est déconseillé de voler...

Au-delà, le climat devient plus clément, les steppes gelées cédant la place à des prairies ventées. L'herbe finit par atteindre la taille de bambous et le vert du jade. C'est alors que les personnages sont encerclés par des **Soldats de Jade** armés d'arcs (Compagnons de l'Empereur, Valeur 52, Pouvoirs grêle de flèches, nombre indéfini, traque infaillible). Le premier moment de surprise passé, il s'avère qu'ils reconnaissent Wang-Fo (s'il ne se présente pas, ils lui demandent de confirmer cette identité). Ils expliquent alors qu'ils sont

l'avant-garde de l'armée de l'Empire de Jade, lui souhaitent la bienvenue dans l'Empire et le prient, avec mille courbettes, de les suivre au palais de l'Empereur qui se fera une joie de le rencontrer.

L'Empire de Jade

Hâtivement, les Soldats escortent les personnages jusque dans la salle du trône, au milieu d'une cour éblouissante. Où que se posent les yeux, ils découvrent une merveilleuse nuance de vert. Les myriades de colonnes de la salle d'audience sont massives, taillées dans un seul bloc de jade et il faut que 7 hommes se tiennent par la main pour en faire le tour. En leur cœur, le jade est presque noir, mais à la surface il est quasiment translucide. Des nattes de malachite recouvrent les planchers en figures étourdissantes, tandis que des lampes, des braseiros, des coupes, des plats, des chaînes de cuivre verdi décorent les murs et que des bannières de soie teinte en vert pendent entre les piliers. Tout est éclairé par les flammes verdâtres de torches et de feux.

L'Empereur de Jade (Glamour 80, Domaine, Compagnons, Affinité arts, Pouvoir immunité aux attaques de ceux qui se tiennent sur du vert ou portent cette couleur, Trait arrogant) est assis sur un tabouret de bois massif et grossier, comme un monticule moussu sur son estrade. Il a l'air juvénile, porte une austère calotte noire et sa robe de soie brodée de dragons est d'un vert si foncé qu'il semble noir. Ses courtisans et Soldats se tiennent tout autour de lui. Il lève une main et prend la parole d'une voix sévère.

« Wang-Fo, j'ai longtemps attendu que tu franchisses les frontières de mon Domaine, et voici que mon fol espoir s'est réalisé. Contemple celles de tes œuvres que j'ai collectionnées ! »

A ces mots, des serviteurs apportent des tableaux stupéfiants et les disposent dans la salle du trône. Chacun est si réaliste qu'il semble être une fenêtre sur d'autres Domaines ou Contextes. L'un d'entre eux représente des nuages, et à le regarder, on sent presque la pluie qui menace et on croit voir les nuages bouger et se déformer. Un autre représente une courtisane dont la courbe de la nuque suffit à faire battre le cœur. Un troisième est une scène de chasse, et on peut presque entendre les aboiements des chiens et sentir le battement des ailes du faucon. Le quatrième est une minuscule chaumière en montagne, dominée par un imposant pic qui la surplombe, et l'on frissonne à l'idée des bourrasques alpines qui se précipitent le long de ses pentes abruptes. Le cinquième est inachevé et représente une mer démontée qui donne le mal de mer bien qu'il ne soit pas complet. En tout, on apporte 13 toiles ou estampes. L'Empereur reprend la parole une fois que les murmures admiratifs se sont tus.

« Avant que je n'acquière ce Domaine, j'étais solitaire. Mes seuls compagnons, vieux Wang-Fo, étaient tes toiles, et j'y voyais des présages des lieux que je régirais un jour. Lorsque enfin je possédai un Domaine, la première chose que je fis fut de l'arpenter, pour admirer en personne les régions que ton art m'avait promises. Ô amer voyage ! Car comparés à tes tableaux, les nuages semblent mornes et sans vie, les femmes laides et négligées, la chasse triste et morose, les montagnes basses et mesquines, les mers stagnantes comme des mares. Ma visite de mon Domaine m'a déçu et abusé ; d'un trait de plume, j'ai perdu mes rêves et mon empire. »

« Et maintenant, te voici, vieux Wang-Fo, enfin entre mes mains. Pour tes tromperies et tes exactions, je te mettrai à mort comme le Terrestre que tu es. Mais avant ta mort, tu souffriras, et avant de souffrir, tu achèveras ton dernier tableau. Alors, je te ferai brûler les yeux pour que tu ne voies plus le monde secret et invisible que tu peins. Puis je te ferai trancher les mains pour que tu ne puisses plus peindre, fût-ce de mémoire. Ce n'est qu'alors que je ferai séparer ta tête de ton corps. »

L'Empereur est-il un cauchemar de Wang-Fo ? L'a-t-il attiré sciemment en Féerie pour le piéger ? En tous cas, un menaçant **Bourreau** (Compagnon de l'Empereur, Valeur 56)

encapuchonné et brandissant une lourde hache s'avance tandis que des serviteurs déposent des pigments et des pinceaux devant le tableau inachevé. Devant son vieux tableau, Wang-Fo soupire comme devant un amour perdu : « *Te voilà. Moi qui te croyais perdu dans cet incendie, il y a si longtemps...* »

Comment Wang-Fo fut sauvé

Les personnages devraient voler au secours de Wang-Fo ou du moins plaider sa cause auprès de l'Empereur (après tout, ce n'est pas sa faute si l'Empereur n'a pas assez d'imagination pour concevoir un Domaine selon ses aspirations). Un Soldat est placé derrière chacun d'eux et les attaque au moindre geste suspect. De même, l'Empereur ne veut rien entendre et fait arrêter par ses Soldats tout personnage qui conteste sa décision. Provoquez les personnages jusqu'à déclencher une bagarre mémorable dans la salle du trône, avec des glissades dans les escaliers, des hordes qui se répandent dans les cours, des cache-cache avec le Bourreau derrière les piliers, etc., tandis que l'Empereur ricane sur son trône : après tout, sur un sol de malachite, il est invulnérable...

Pendant ce temps, Wang-Fo peint furieusement, ses pinceaux volant comme des acrobates. Et plus il peint, plus la toile semble s'animer. Les vagues s'enflent et le vent se lève. Sont-ce des cris de mouettes qui couvrent le fracas de la bataille ? Est-ce l'odeur de l'iode que l'on sent ? De fait, de l'eau commence à s'infiltrer dans la salle du trône. Les sandales des Soldats clapotent dans l'eau, certains glissent et tombent (les difficultés de combat augmentent de 4 par Action). Puis l'eau leur monte aux chevilles, aux genoux. Le Bourreau s'efforce de maintenir sa précieuse hache hors de portée de l'eau saline et corrosive. L'Empereur est debout sur son trône, remonte sa robe et ordonne à Wang-Fo d'arrêter.

Mais le vieux maître continue à peindre : apparemment, son art est si expressif qu'il peut s'en servir pour Influencer le Domaine de l'Empereur. Sur la toile, une goutte de peinture devient une tache, un point qui grossit à vue d'œil. C'est un humble bateau de pêche qui s'approche rapidement. Debout à la proue se tiennent les éventuels personnages qui auraient chu dans le Gouffre. Dans ce monde de jade, le bateau est la seule chose qui flotte, et les personnages ont intérêt à monter à bord, encouragés par leurs amis retrouvés. L'Empereur et ses Compagnons pataugent, ébahis, tandis que le palais sombre.

Si on l'interroge sur leur sort, Wang-Fo répond, avec un sourire : « *Oh, ils s'en remettent. Enfin, dès que leurs vêtements seront secs...* ». Où le bateau emmène les personnages est, comme toujours, une autre histoire...